DEVIS TECHNIQUE

ROCK · VAL-D'OR · ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

Les Imposteurs, c'est un groupe de cinq musiciens : une voix principale, 2 guitares, une basse, 3 voix pour les chœurs et une batterie. Ce devis décrit ce dont le groupe a besoin pour présenter un spectacle dans de bonnes conditions. Deux formules sont possibles selon qui fournit la sonorisation.

DEUX FORMULES

	FORMULE A — SONORISATION DU DIFFUSEUR	FORMULE B — SONORISATION DES IMPOSTEURS
Sonorisation	Fournie par le diffuseur	Fournie par les Imposteurs; le système varie selon le lieu (intérieur/extérieur, dimensions de la salle, etc.)
Technicien de son	Fourni par le diffuseur, à ses frais, pour les tests de son et pendant le spectacle	Fourni par les Imposteurs
Éclairage	Éclairage minimum de la zone de prestation par le diffuseur, à des fins de montage et de démontage des équipements de scène	
Électricité	2 circuits indépendants de 15 ampères à la surface de prestation (voir ci-dessous)	
Monitoring	Géré par les Imposteurs (retours intra-auriculaires), dans les deux formules	

CONDITIONS COMMUNES

SURFACE DE PRESTATION

- Pour un spectacle extérieur : surface couverte dont les côtés peuvent être fermés en cas d'intempérie (chapiteau ou structure fixe).
- Surface dure et de niveau (bois, béton, dalle), idéalement surélevée.
- Dimensions minimales : **15 pi sur 20 pi**. Si le diffuseur propose d'autres dimensions, il doit les valider avec les Imposteurs afin que le matériel puisse y être installé et que les musiciens puissent s'y déplacer.
- Le lieu doit être prêt à recevoir le groupe à l'heure prévue pour les tests de son.

ÉLECTRICITÉ

- Le diffuseur apporte l'électricité à la surface de prestation, pour que les musiciens branchent leur matériel : **2 circuits indépendants de 15 ampères**, afin d'assurer la sécurité du matériel.
- Les rallonges doivent être de qualité suffisante pour ne pas perdre de puissance.

DÉCOR

- Les Imposteurs ont une toile de fond en polyester de 7 pi sur 10 pi à l'effigie du groupe. Il serait apprécié, sans que ce soit obligatoire, de pouvoir la fixer à l'arrière-scène.

AUTRES RENSEIGNEMENTS

- Aucune séquence préenregistrée.
- Aucun autre instrument à brancher.

> La durée du spectacle, l'horaire et le cachet sont établis par contrat.

Questions techniques et réservations : imposteurs@lesimposteursband.ca

MONITORING DES IMPOSTEURS

Les Imposteurs gèrent leur propre système de retours, installé en rack. Un **splitter XLR à 16 entrées** reçoit tous les micros et instruments. Le technicien du diffuseur y branche ses sources, puis le signal est réparti ainsi :

- Un snake de 15 pi vers la console **Mackie DL16S** des Imposteurs, qui gère leur mix de retours depuis l'application Master Fader (Wi-Fi 5 GHz).
- Marie-Claude et Jonathan : retours intra-auriculaires **filaires** (non sans fil), par un Mackie HM-400 et un Behringer PM1, reliés à la DL16S dans le rack. Chacun doit pouvoir brancher un fil XLR qui relie sa position à la console de monitoring des Imposteurs.
- Gabriel : moniteur de scène (wedge) alimenté par la console de retours des Imposteurs.
- Samuel et Dominic : retours intra-auriculaires sans fil, un Shure PSM300 chacun.
- Un snake de 30 pi vers la stage box ou la console qui gère la sonorisation de salle.

Les entrées et sorties sont détaillées en page 3.

DÉTAILS PAR MUSICIEN

Dans la formule B, les Imposteurs apportent eux-mêmes ce matériel.

MARIE-CLAUDE LEMAY — VOIX

- Position : à l'avant, au centre.
- Un pied de micro à girafe (boom).
- Elle apporte son micro (Shure SM58).
- Retour : in-ear filaire, mono. Un fil XLR relie sa position à la console de monitoring des Imposteurs.

GABRIEL LAFRENIÈRE — BASSE ET CHŒURS

- Un pied de micro à girafe.
- Il apporte son micro (Shure SM58).
- Basse : un fil XLR relie l'amplificateur au splitter des Imposteurs.
- Retour : moniteur de scène (wedge) devant lui, alimenté par la console de retours des Imposteurs.

JONATHAN BRASSARD — BATTERIE

- Un riser de 8 pi sur 8 pi, haut de 12 à 16 po, pour la batterie (facultatif).
- Huit micros : kick, snare, hit-hat, 2 toms, floor tom, 2 overheads pour les cymbales.
- Retour : in-ear filaire, stéréo. Un fil XLR relie sa position à la console de monitoring des Imposteurs.

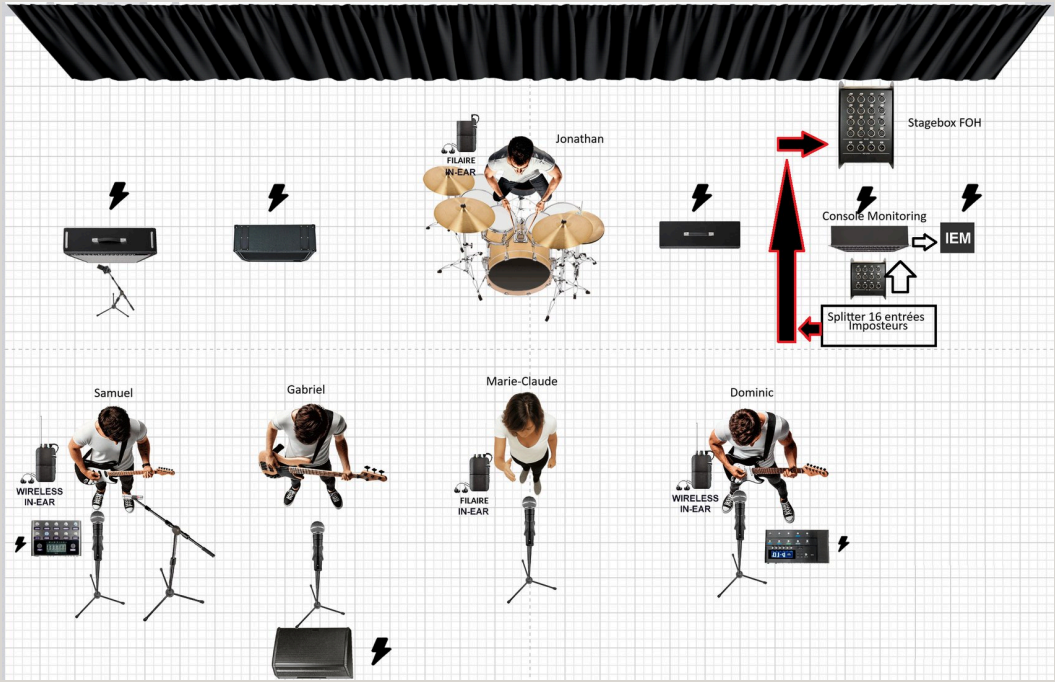
SAMUEL CÔTÉ — VOIX ET GUITARE RYTHMIQUE

- Un pied de micro à girafe pour le chant, et un autre pour la talk box.
- Il apporte son micro de chant (SM58) et sa talk box.
- Guitare : un micro Shure SM57 (ou équivalent) et un pied à girafe pour l'amplificateur (baffle 4×12).
- Retour : Shure PSM300 sans fil, géré par Samuel.

DOMINIC DIONNE — GUITARE SOLO ET CHŒURS

- Position : complètement à droite de la scène.
- Un pied de micro à girafe.
- Il apporte son micro (Shure SM58).
- Guitare : un fil XLR relie le Kemper Profiler (powerhead) à la console, en mix mono.
- Retour : Shure PSM300 sans fil, géré par Dominic.

PLAN DE SCÈNE



ENTRÉES ET SORTIES (PATCHING)

ENTRÉES — SPLITTER 16 XLR	
1	Batterie — kick
2	Batterie — snare
3	Batterie — hit-hat
4	Batterie — tom 1
5	Batterie — tom 2
6	Batterie — floor tom
7	Batterie — overhead gauche
8	Batterie — overhead droit
9	Basse — Gabriel
10	Guitare — Samuel
11	Talk box — Samuel
12	Guitare — Dominic
13	Voix — Marie-Claude
14	Voix — Gabriel
15	Voix — Samuel
16	Voix — Dominic

SORTIES — MACKIE DL16S	
1	Gabriel — mono, moniteur de scène (wedge)
2	Marie-Claude — mono filaire (HM-400, sortie 2)
3-4	Jonathan — stéréo filaire (HM-400, sortie 3)
5-6	Samuel — stéréo, Shure PSM300 sans fil
L-R	Dominic — stéréo, Shure PSM300 sans fil